

ARTS VISUELS

À TROMSØ,
CETTE CATHÉDRALE VEILLE AU-DELÀ DU CERCLE POLAIRE

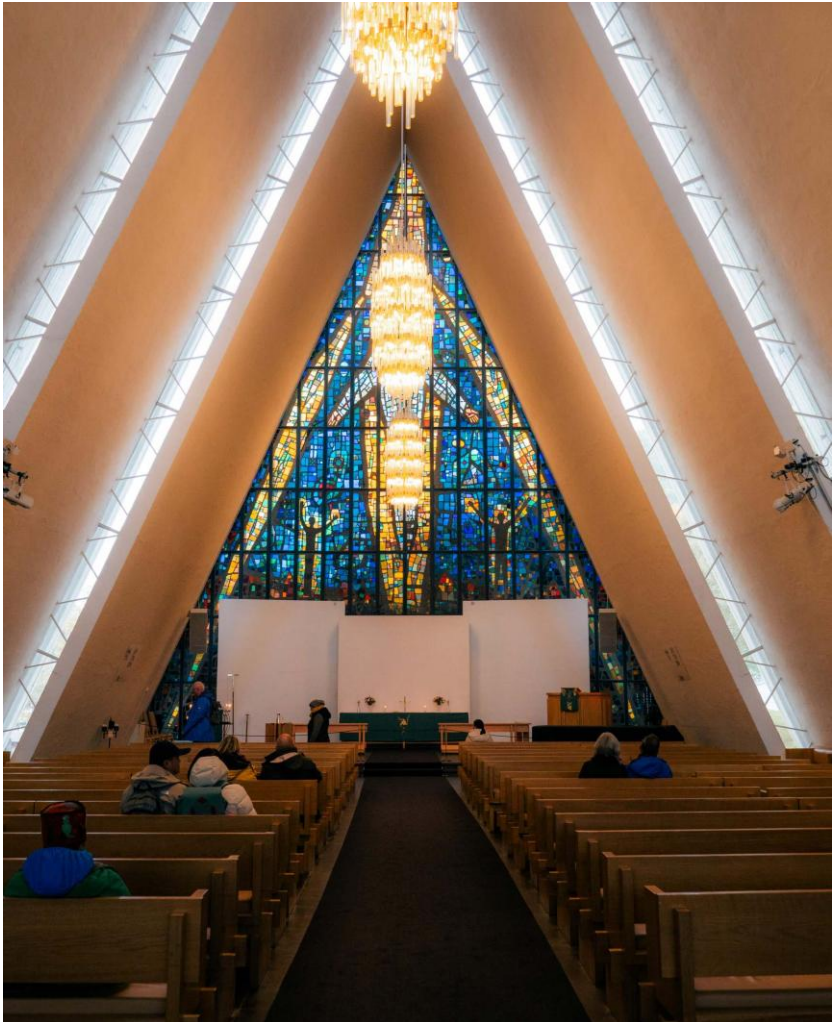


Shutterstock I pedro calvo
Cathédrale de Tromsø, Norvège.

Au cœur des terres glacées de Norvège, là où le soleil disparaît plusieurs mois durant, une cathédrale se dresse comme une flamme obstinée. Elle est surnommée la “cathédrale arctique” en raison de son emplacement exceptionnel, Tromsø, l’une des villes les plus lointaines au nord de l’Europe, bien au-delà du Cercle polaire. Érigée dans les années 1960 et rattachée à l’Église de Norvège (luthérienne), la cathédrale témoigne depuis plus d’un demi-siècle de la présence vivante de la foi au bout du monde.

La cathédrale arctique se trouve à Tromsø, la huitième plus grande ville de la Norvège et la cité de plus de 50.000 habitants la plus septentrionale du monde. Surnommée “le Paris du Nord”, Tromsø

connut au XIXe siècle un essor tel qu'elle devint un centre majeur du commerce arctique, réputée pour son raffinement inattendu, en particulier dans le style vestimentaire des femmes souvent habillées "comme à Paris", et ses influences culturelles venues d'Europe. Mais la véritable singularité de ces villes du grand Nord reste la nuit polaire : de fin novembre à mi-janvier, le soleil ne se lève plus. Dans ce silence glacé, la cathédrale de béton et de verre de Tromsø semble jaillir de la montagne comme un signe de lumière, rappelant que Dieu rejoint les hommes jusque dans leurs nuits les plus profondes.



Un édifice né de l'isolement

Construite entre 1964 et 1965 d'après les plans de l'architecte Jan Inge Hovig, la cathédrale arctique associe béton et verre dans un style résolument moderne. Le projet est né d'un besoin très concret : avant la construction du pont reliant l'île au continent, les habitants devaient traverser la mer chaque dimanche pour se rendre à l'église. Édifier une nouvelle paroisse sur la rive continentale devenait donc indispensable. Mais l'enjeu était aussi pastoral : offrir à une population dispersée un lieu de culte accessible, capable de soutenir une communauté dont la foi restait profondément vivante.



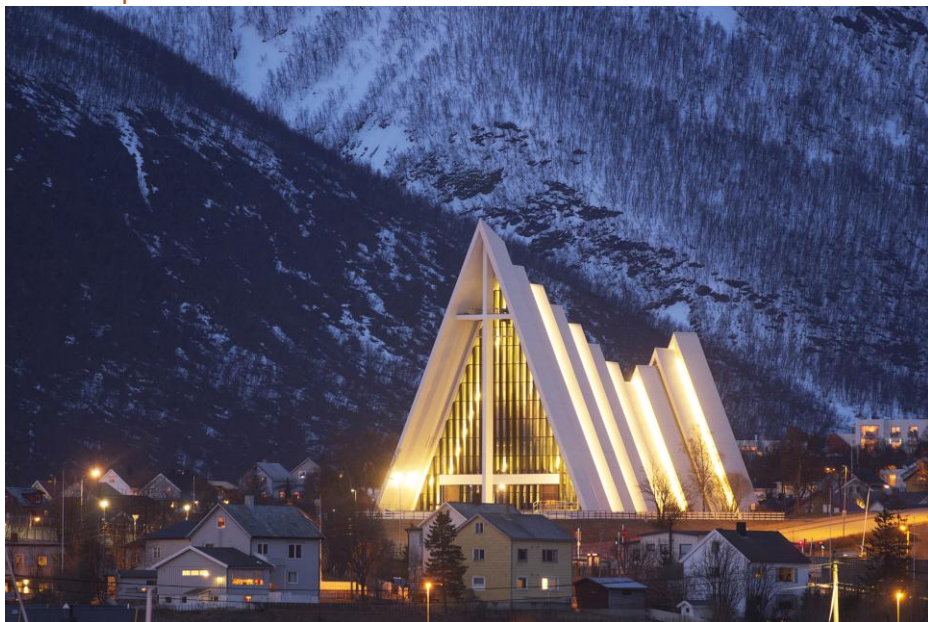
Une architecture moderne qui s'inspire de la Création

La cathédrale de Tromsø reflète pleinement l'esprit moderniste des années 1960, avec son architecture expérimentale entièrement en béton mise au service de la transcendance. Ses lignes triangulaires composent un triptyque biblique, la tente, la montagne et la croix, qui donne à l'édifice une forte charge symbolique. L'architecte expliquera d'ailleurs s'être inspiré des "formations montagneuses" et des "aurores boréales", deux marqueurs puissants du paysage norvégien.



Une cathédrale qui parle de lumière

Dans cette région polaire, la lumière revêt une dimension presque sacramentelle, et la cathédrale arctique en a fait son langage principal. À l'arrière, un immense vitrail, l'un des plus grands vitraux d'Europe du Nord, déploie une scène du Christ triomphant, entouré de formes et de couleurs jaillissant de l'obscurité. Ce vitrail a été ajouté quelques années après la construction initiale.



L'hiver, lorsque le soleil ne franchit plus l'horizon, la clarté nuit se reflète sur les parois triangulaires de béton blanc, donnant à l'intérieur une atmosphère presque irréelle. La lumière ne disparaît jamais tout à fait : diffuse et crépusculaire, elle semble faire scintiller la structure. À l'inverse, au retour du soleil, puis durant les longues journées d'été, l'église change encore ; les rayons rasants glissent entre les parois, révélant des ombres fines et des reflets d'or ou d'argent.

À Tromsø, la nuit polaire ne triomphe jamais complètement : une cathédrale se tient là, fine et blanche, proclamant que la foi éclaire jusqu'aux extrémités de la terre.

Claire Savereux
(Source : [Aleteia](#))