

Un mot du curé

LE 2^{ÈME} FESTIVAL DE L'ORGUE DE LA COLLÉGIALE DE LEUZE



Trois concerts étaient à nouveau au programme :

LEUZE-EN-HAINAUT
COLLÉGIALE SAINT-PIERRE

Le 2^{ème} Festival
de l'Orgue de Leuze

Dimanche 10 mars – 16h
Jean-Sébastien Bach
Passion et Réminiscence
Pièces d'Orgue & Extrait des
Cantates BWV 10 et 62, et de la
Passion selon St Matthieu

Eric Dujardin
Basse-baryton
Maître de Chapelle de la Maîtrise
de la Cathédrale de Tournai
Concertiste international

Dimanche 17 mars – 16h
Cinq siècles de musique
d'orgue
Œuvres d'orgue du XVIII^{ème}
au XX^{ème} siècle

Bernard Carlier
Titulaire de l'Orgue de la
Collégiale Ste-Waudru (Mons)
Concertiste international

Dimanche 24 mars – 16h
Vers la lumière de
Pâques
Œuvres de J.S. Bach, Fr. Couperin,
B. Storzi, G. Rovetta, H. Purcell...

L'Ensemble baroque
Viva Fiamma
Virginie Marfaix & Hélène Faux
(chant)
Guillermo Cervino Wood
(violoncelle)
Fabienne Blainville
(orgue)

LES CONCERTS SERONT PROJÉTÉS SUR GRAND ÉCRAN PERMETTANT AINSI
DE DÉCOUVRIR AU PLUS PRÈS LES ARTISTES DE LA TRIBUNE.

Une organisation de la Paroisse St-Pierre de Leuze-en-Hainaut
avec le soutien de l'A.C.S.B. « Le Patrimoine Leuzois »
et du Centre Culturel de Leuze-en-Hainaut.

Entrée libre – Un panier sera placé à la fin de chaque concert
©2023 responsable: Etienne Walhain, Diocèse – Tour St Pierre 13,
7900 Leuze-en-Hainaut – patrickwalhain@diocèse.be



+ Le premier sur le thème « Passion – Résurrection » voyait monter à la tribune de la Cathédrale deux musiciens très souvent « complices » en la Cathédrale Notre-Dame de Tournai : l'organiste **Etienne Walhain** et le baryton-basse **Eric Dujardin**. Tous deux nous ont proposé un magnifique programme annoncé autour du grand Jean-Sébastien Bach, avec des extraits de sa *Passion selon saint Matthieu BWV 244* et de ses *Cantates BWV 39* et *82* au cours desquels nous avons pu apprécier l'alchimie qui se réalisait entre la voix d'Eric Dujardin (magnifique notamment dans le grand « *Ich*

Les 20 et 27 septembre ainsi que le 04 octobre de l'année 2019, un premier « Festival de l'Orgue de Leuze » avait été organisé en la Collégiale Saint-Pierre. Cette première expérience avait reçu un bel accueil de la part du public présent. La crise sanitaire n'a pas permis le renouvellement de l'expérience en 2021. Cependant, en cette année 2023-2024, il a semblé bon de reprendre le projet du festival d'orgue et de tenter une deuxième session.

habe genug » !) et l'orgue d'Etienne Walhain ; celui-ci, avec grande intelligence, avait encadré ces pièces chantées par trois œuvres pour orgue seul : le grand et si beau choral « *O Mensch, beweine dein Sünde gross* » BWV 622 de J.S. Bach, mais également deux compositeurs pour lesquels l'orgue leuzois est l'orgue idéal : François Couperin et Louis-Nicolas Clérambault. Tous deux nous ont alors offert un très émouvant « bis », tout en douceur et en sérénité...



+ Le deuxième concert avait confié une « carte blanche » à **Bernard Carlier**, organiste titulaire de la Collégiale Ste-Waudru à Mons. Le concert s'intitulait « Cinq siècles de musique d'orgue ». Partant des années 1500 et nous conduisant jusqu'au XXI^{ème} siècle, Bernard Carlier nous a ainsi emmenés d'abord à la découverte de compositeurs que l'on peut attendre assez naturellement sur

l'instrument leuzois : Sweelinck, Buxtehude, Böhm, Krebs... Mais notre surprise fut grande quand l'Artiste se lança sur les claviers de la Collégiale, dans des partitions signées Lefébure-Wély, Fétis, Lemmens, Barras, et sans oublier un merveilleux « *Angé-lus* » signé Jean Langlais ! Des pièces qu'on n'imaginait pas sur l'orgue de Leuze à l'esthétique musicale si particulière, et pourtant... cela a marché ! Grâce au talent et à la science de Bernard Carlier, notamment dans le choix des registrations, les murs de la Collégiale ont résonné d'œuvres qu'ils n'avaient peut-être jamais entendues... Et je n'oublierai pas le « bis » offert par Bernard Carlier et qui fit resurgir en moi les beaux souvenirs du « Doudou » montois...



+ Le troisième concert fut encore celui des découvertes. Trois artistes se sont retrouvés à la tribune de la Collégiale St-Pierre : **Fabienne Alavoine** s'emparait des claviers de l'orgue leuzois,

Guillermo Cervino Wood faisait résonner les cordes de son violoncelle baroque et **Virginie Malfait** nous enchantait de sa voix de soprano. Ici aussi une magnifique alchimie grâce aux œuvres de compositeurs et compositrices des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles : si, bien sûr, les noms de Vivaldi, Couperin et J.S. Bach nous étaient familiers, ceux de Storace, Rovetta, Grandi, Sances, Strozzi, Monferrato furent de vraies et merveilleuses surprises... Que de perles inconnues nous ont ainsi fait découvrir les trois artistes intervenant tantôt ensemble, tantôt en duo ou en solo. Outre ces découvertes, j'ai beaucoup apprécié également les trois chorals de Bach présentés dans la pure tradition luthérienne que défendait le Cantor de Leipzig, d'abord avec la mélodie chantée, ensuite dans le développement organistique. Ici aussi, les trois artistes nous ont offert un « bis », le très beau « *Vater unser im Himmelreich* » BWV 636 dans sa version chantée puis pour orgue seul. Ce fut vraiment un merveilleux moment où la très belle et limpide voix de Virginie Malfait épousait la « voix humaine » du violoncelle de

Guillermo Cervino Wood et les multiples sonorités de l'Orgue de la Collégiale St-Pierre que maîtrisait avec toute la science qu'on lui connaît, Fabienne Alavoine.

+

Quand on prend le risque d'organiser un tel cycle de concerts, on est toujours un peu anxieux : le public va-t-il répondre présent ? Dès le premier concert, nous étions rassurés et cela ne se démentira pas au fil des trois dimanches : la nef centrale de la Collégiale était archi pleine et nous avons même dû ajouter des chaises jusque sur le podium de la croisée du transept tellement le public avait répondu nombreux ! Un public de tous âges et qui fut vraiment charmé par les artistes qui se sont produits au fil des trois concerts... De chaleureux applaudissements scandaient d'ailleurs les prestations des artistes invités... Sans doute aussi le résultat du remarquable travail de l'équipe qui a assuré la promotion de ce festival !

Un grand merci à tous : artistes invités et artisans de la communication et, on l'espère, à bientôt pour une 3^{ème} édition !

Chanoine Patrick Willocq