

L'Art qui conduit à la Transcendance

ARTS VISUELS

EMILE FRIANT, *LA TOUSSAINT*



Contexte historique

Consacrée à tous les saints martyrs et fixée au 13 mai par le pape Boniface IV en 610, la commémoration de la fête de la Toussaint, inspirée d'une célébration de l'Eglise grecque connue depuis le IV^e siècle, est transférée au 1^{er} novembre par Grégoire IV (827-844) au début du IX^e siècle et étendue à tous les saints. Depuis le pontificat de Pie V (1566-1572), les messes qui accompagnent cette solennité ont été enrichies de morceaux particuliers tels que l'oraison de la messe de vigile, *Oratio de Spiritu Sancto*, d'antiennes et de répons pour la messe du jour ainsi que de l'hymne *Placare, Christe, servulis*. Mais la forme de dévotion populaire qui consiste en une visite aux défunts et au dépôt