

MUSIQUES & SPIRITUALITÉS

CES DERNIÈRES SEMAINES, LA MÉTÉO NOUS JOUE BIEN DES SURPRISES... UNE OCCASION DE RÉÉCOUTER LES CÉLÉBRISSIMES « 4 SAISONS » D'ANTONIO VIVALDI MAIS D'UNE FAÇON PEUT-ÊTRE INHABITUELLE...

LES QUATRE SAISONS D'ANTONIO VIVALDI

[ICI](#)

*TRANSCRIPTION ET INTERPRÉTATION PAR **XAVER VARNUS**,
SUR L'ORGUE CASAVANT DE L'ÉGLISE SAINT-GEORGES SUR LA
COLLINE À TORONTO ET SUR L'ORGUE JEMLICH DE L'ÉGLISE
PAROISSIALE DE LICHTENHAGEN, AU BORD DE LA MER BALTIQUE
EN ALLEMAGNE*



Xaver Varnus, né le 29 avril 1964 à Budapest, dans l'arrondissement de Kőbánya, est un organiste hongro-canadien.

Ses parents étaient Theresa Tabori et Xaver Raymond Varnus. Il a reçu son éducation musicale au Conservatoire de musique de Budapest avec

Gábor Lehotka, Melinda Kistétényi, Jozsef Karpati et István Baroti. Il prend ensuite des cours particuliers d'orgue et de composition avec Pierre Cochereau à Paris et Lorenz Stolzenbach (de) à Leipzig.

De 1977 à 1982, Varnus a été organiste aux églises Saint-Ladislas et Sainte-Thérèse de Budapest. En 1983, il déménage à Toronto, où il a été organiste de l'église presbytérienne Coldstream de 1983 à 1985. En 1984, il a obtenu la citoyenneté canadienne. Varnus a occupé divers postes d'organiste d'église au Canada : 1986 à 1987 Saint-Patrick de Montréal, 1987 à 1989 Saint-Donat à Saint-Donat-de-Montcalm, Québec. De 1986 à 1989, il a été président de la Société canadienne de l'orgue. En 1989, il a mis fin à ses activités d'organiste à plein temps et a commencé ses premières tournées en concert, en particulier en Europe et en Allemagne de l'Est. En plus d'exécuter des œuvres d'orgue classique, ses activités incluent des improvisations sur des thèmes prédéterminés et la collaboration avec des musiciens dans les églises. En 2017, il comptait près de 3 000 concerts de ce type. De 1992 à 2009, il a animé des programmes musicaux à la radio et à la télévision publiques hongroises. De 2006 à 2009, il a été le premier organiste du Műpa Budapest.

(Source : [Wikipédia](#))

A propos des transcriptions :

« L'une des questions ouvertes les plus importantes dans la transcription instrumentale de la musique d'autrui est la suivante : voulons-nous copier les idées originales d'orchestration d'une pièce musicale sur un autre instrument ou orchestre, ou créons-nous une dimension musicale entièrement nouvelle ? J'ai toujours pensé : C'est cette dernière solution qui constitue le véritable défi. Lorsque Bach a transcrit les concertos de Vivaldi pour orgue et clavecin, il était conscient que ces œuvres n'étaient pas les pièces orchestrales originales. Un problème est que si l'orgue est joué aussi vite qu'un orchestre à cordes, cela semble grotesque, car les énormes tuyaux de l'orgue ont besoin de temps pour produire leurs sons. D'un autre côté, la monumentalité de l'orgue est si saisissante qu'un orchestre de chambre ou un orchestre symphonique n'est pas en mesure d'égaliser ses sons. De la même manière, nous ne pouvons pas le faire. Entendez les

symphonies originales de Beethoven ou la Chaconne de Bach en écoutant cette musique transcrite au piano par Liszt et Busoni, ou les transcriptions orchestrales des œuvres pour orgue de Bach par Stokowski et Schoenberg. Lorsque j'ai rendu visite au grand Vladimir Horowitz dans sa maison de New York sur Madison Avenue, il a commencé à jouer l'un des préludes choraux de Bach dans la transcription de Busoni. Il ne fait aucun doute que le jeu pianistique d'Horowitz était très éloigné du style d'interprétation de l'époque de Bach. En revanche, nous ne savons pas grand-chose du style d'interprétation de Bach. Cependant, les larmes me sont venues aux yeux et j'ai senti qu'au loin, au-delà des nuages, un ange volait au-dessus de nous. Les premières pages de la transcription des Quatre Saisons de Vivaldi m'ont été remises par le divin Jean Guillou à Toronto, en 1986. Pendant trente longues années, je n'ai cessé de lui demander s'il terminerait l'ouvrage. Chaque fois, il a promis de le faire. Le jour de son décès, j'ai su que c'était à mon tour de terminer le travail dans son esprit, sans oublier que l'orgue à tuyaux était le premier synthétiseur de l'histoire de la musique. C'est pourquoi je voudrais dédier mon humble enregistrement à sa mémoire aimante. Je suis très reconnaissant envers la révérende Michelle Childs-Ward, le Dr Gábor Fésüs, Mme Márta Gáncs, Mlle Ran Kim, M. Balázs Bärnkopf, M. Márton Berendi, l'organiste Thomas Ullrich Böhme, M. Adam Gungl, M. Andreas Hain. , M. Balázs Kralovánszky, M. Bruce Walker, M. Zoltán Osváth, le révérend Zoltán Vass et M. Frank Zimpel pour leur généreux soutien. »

Xaver Varnus