

Carême 2020 dans l'unité pastorale
de Leuze-en-Hainaut

CINÉMA À L'ÉGLISE

Eglise Saint-Pierre, de Leuze
Vendredi 06 mars - 20h00

Deux films seront projetés, l'un dans l'église (pour les adultes et adolescents), l'autre dans la chapelle d'hiver (pour les plus petits)

**Pour les adultes
et les adolescents :
« Le Ciel attendra »**

Bande annonce : [ICI](#)

Sonia, 17 ans, a failli commettre l'irréparable pour « garantir » à sa famille une place au paradis... Mélanie, 16 ans, vit avec sa mère, aime l'école et ses copines, joue du violoncelle et veut changer le monde. Elle tombe amoureuse d'un « prince » sur internet... Elles pourraient s'appeler Anaïs, Manon, Leila ou Clara, et comme elles, croiser un jour la route de l'embrigadement... Pourraient-elles en revenir ?...



Le film proposé cette année traite de la difficile question très actuelle des dangers de l'internet, notamment vis-à-vis des adolescents, ainsi que de la radicalisation religieuse qui peut être véhiculée via les réseaux sociaux et autres canaux du net.

Un film de Marie-Castille Mention-Schaar

Scénario : Émilie Frèche et Marie-Castille Mention-Schaar

avec Noémie Merlant, Naomi Amarger, Sandrine Bonnaire, Clotilde Courau, Zinedine Soualem, Dounia Bouzar, Ariane Ascaride, Yvan Attal

« Comment s'opère aujourd'hui le basculement de certains jeunes français vers la radicalisation ? De quelle manière le cinéma peut-il appréhender ce terrible phénomène d'embrigadement djihadiste, touchant garçons et filles, enfants et familles de toutes origines ? (...) La cinéaste Marie-Castille Mention-Schaar adopte encore une démarche documentaire et une exigence de vérité à la hauteur de ce sujet brûlant. Pour étayer leur fiction, la réalisatrice et sa scénariste, Emilie Frèche, multiplient les rencontres avec des jeunes et des parents concernés, des spécialistes de tous horizons, dont Dounia Bouzar, anthropologue, consultante et interprète de son propre rôle pour les besoins du film. Fruit de ce travail conséquent de préparation, le drame bouleversant nous fait cheminer aux côtés de deux adolescentes, Sonia et Mélanie, progressivement prises dans les filets de recruteurs sans visages, via les réseaux sociaux. Au fil des deux trajectoires croisées, « Le ciel attendra » nous éclaire sur les mécanismes à l'œuvre, en particulier à l'adolescence, 'ce moment tellement fragile, où l'on a soif de pureté et d'engagement', selon les mots de Marie-Castille Mention-Schaar. Nul doute : la détresse de ces familles, l'égarement de ces jeunes françaises, leur lutte difficile pour sortir du piège nous concernent tous. Et la cinéaste nous livre une œuvre impressionnante et juste, propre à susciter le débat, à construire ensemble les moyens de combattre le fléau... »

Samra

Bonvoisin,

sur

<http://www.cafepedagogique.net/searchcenter/Pages/Results.aspx?k=le%20ciel%20attendra>

Pour les plus jeunes :

« Le Roi Lion »

Bande annonce : [ICI](#)

Au fond de la savane africaine, tous les animaux célèbrent la naissance de Simba, leur futur roi. Les mois passent. Simba est en admiration devant son père, le roi Mufasa, qui prend à cœur de lui faire comprendre les enjeux de sa royale destinée. Mais tout le monde ne semble pas de cet avis. Scar, le frère de Mufasa, l'ancien héritier du trône, a ses propres plans. La bataille pour la prise de contrôle de la Terre des Lions est ravagée par la



trahison, la tragédie et le drame, ce qui finit par entraîner l'exil de Simba. Avec l'aide de deux nouveaux amis, Timon et Pumbaa, le jeune lion va devoir trouver comment grandir et reprendre ce qui lui revient de droit...

Un film où l'on retrouve toute une série de thèmes importants : **le cycle de la vie, la famille, le voyage initiatique, l'injustice, l'amitié, l'amour, la loyauté...**

La version qui sera présentée à Leuze est « Le Roi lion », le film américain réalisé par Jon Favreau et sorti en 2019. Il s'agit d'une nouvelle version du film d'animation des studios Disney, sorti en 1994. Ce film utilise la technique de l'animation 3D.

« C'est visiblement dans les vieux pots qu'on fait les meilleurs succès au box-office ! Après Le Livre de la Jungle, La Belle et la Bête, Aladdin, Dumbo et compagnie, c'est au tour de l'opus qui a bercé plusieurs générations d'enfants (tout comme leurs parents) de renaître sur les écrans, non pas en live-action comme cela avait été annoncé, c'est-à-dire en prises de vues réelles, mais sous la forme d'un film d'animation au style hyperréaliste. Et c'est peu dire que d'affirmer que le défi est relevé de ce côté-là. Les décors, pour lesquels le cinéaste Jon Favreau est allé chercher son inspiration au Kenya, et surtout les animaux, sont composés graphiquement avec une précision et une beauté telles qu'on les croirait photographiées. C'est du grand art et c'est sublime. On retrouve aussi avec plaisir une bande-originale quasiment inchangée, avec les titres que l'on a tant aimés, notamment L'histoire de la vie et Hakuna Matata, que viennent agrémenter les prestations de quelques invités de luxe, notamment la superstar Beyoncé, qui y chante Spirit (et prête également son organe à la jolie lionne Nala). Les voix parlées des personnages, dans la déclinaison en VO que l'on a eu l'occasion de voir, sont parfaites, voire hilarantes dans les cas de Pumbaa et Timon, et rajoutent aussi au charme de ce film. En revanche, on ne peut pas dire que l'on est surpris, à un quelconque instant, du déroulement de l'intrigue puisque ce Roi Lion suit quasiment à la virgule et à la séquence près celui du scénario du long-métrage de 1994. Pour tous ceux qui ont vu (voire revu de multiples fois) ce dernier, l'effet de surprise est inexistant, ce que pourront regretter certains qui espéraient un supplément d'âme ou quelques gags ou idées nouvelles... Il n'empêche que, porté par la grâce et l'hyper-sophistication de son trait, ce Roi Lion nouvelle ère nous emporte sans difficulté dans son sillage... »

(Bénédicte Flye Sainte Marie

sur <https://www.mafamillezen.com/le-roi-lion-un-mythe-revisite/>)